





*Медицинские темы
в творчестве
А. П. Чехова*





*Профессия врача – это подвиг,
она требует самоотвержения,
чистоты души и чистоты
помыслов.*

А. П. Чехов





Пишущий врач и лечащий писатель

В своей биографии А. П. Чехов пишет, что не помнит, по каким соображениям он выбрал медицину, но в выборе никогда не раскаивался. На медицинский факультет Московского университета будущий классик поступил в 1879 году. С преподавателями Антону Павловичу явно повезло – среди его учителей были Г. А. Захарьин, Н. В. Склифосовский и другие знаменитости первой величины. Чехов был примерным студентом, аккуратно посещал лекции и клиники, но активного участия в жизни студенчества не принимал, все его время было отдано занятиям в университете и литературной деятельности. Чтобы заработать, Чехов-студент пишет для журналов юмористические рассказы и сценки. Маленькие рассказы *Ант. Чехонте* все более привлекают читающую публику. С присущей ему иронией Чехов не раз признается в письмах, что разрывается между медициной и литературой: *«Занят я ужасно. Музы мои плачут, видя мое равнодушие. До половины сентября придется для литературы уворовывать время».*



«Занимаюсь медициной и стряпаю плохой водевиль»,- А. Чехов





Благодаря «медицинскому» видению А. П. Чехова в литературе появилась целая галерея неповторимых образов медицинских работников: врачей, фельдшеров, аптекарей... Одним своим героям он симпатизирует, другим – сочувствует, третьих – высмеивает и даже осуждает.

Медицинская практика дала Чехову возможность наблюдать изнутри жизнь самых разных социальных слоёв, а естественнонаучные познания позволили достоверно изображать различные оттенки физического и душевного состояния человека, научно точно описывать болезнь и смерть героев.

«...Не сомневаюсь, занятия медицинскими науками имели серьезное влияние на мою литературную деятельность. Они значительно раздвинули область моих наблюдений, обогатили меня знаниями, истинную цену которых для меня, как для писателя, может понять только тот, кто сам врач; они имели также и направляющее влияние, и, вероятно, благодаря близости к медицине мне удалось не допустить многих ошибок...», - писал А. П. Чехов.

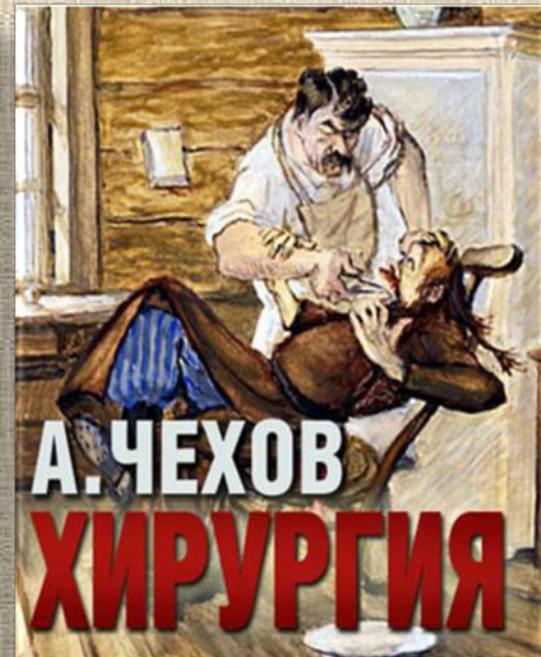


Медицинская тематика присутствует уже в ранних юмористических рассказах А. П. Чехова, написанных в студенческие годы: *«Ночь перед судом»*, *«И прекрасное должно иметь пределы!»*, *«Хирургия»*, *«У постели больного»*, *«Сельские эскулапы»*.

«Что это за чернила? Это деготь, а не чернила! Удивляюсь я этому земству! Велит больных записывать, а денег на чернила две копейки в год дает!»

Посредством немногих выразительных деталей, штрихов, сюжетных обстоятельств Чехов создает карикатурные образы невежественных и самодовольных врачей, фельдшеров, больных.

Брат А. П. Чехова неоднократно рассказывал о том, как писатель во время своей врачебной практики в Воскресенской больнице наблюдал один случай, который и лег в основу рассказа «Хирургия». Участниками реальной ситуации были студент-медик, заменяющий врача, и пациент, обратившийся в больницу с зубной болью. В ходе приема неопытный студент долго пытался вырвать зуб, однако смог лишь сломать коронку. В результате разгневанный пациент выругался и ушел.





Получив в 1884 году университетский диплом, Антон Павлович лечит проходящих пациентов и посещает тяжелых больных на дому. Символично, что в том же году вышел в свет первый чеховский сборник *«Сказки Мельпомены»*. Медицина и литература шли параллельными курсами.

Рассказы А. П. Чехова — это не «записки врача» в узком смысле, это диагноз несовершенному обществу. Сюжеты рассказов *«Филантроп»* и *«Месть женщины»* связаны с визитами докторов и проблемами оплаты их пациентами.

Среди героев рассказа *«Ряженные»* - молодой профессор, якобы преданный медицине, науке, высоким идеалам. На лекции профессор уверяет: *«наука всё! – она жизнь!»*, а после лекции говорит жене: *«Теперь я, матушка, профессор. У профессора практика вдесятеро больше, чем у обыкновенного врача. Теперь я рассчитываю на 25 тысяч в год»*.

Типичная ситуация врачебного консилиума, когда у двух докторов три диагноза, описана в рассказе *«У постели больного»*.

Медицинская тематика проявилась даже в псевдонимах, которых у Антона Павловича было множество – *Врач без пациентов, Человек без селезенки, Больных делов мастер*.



Медицина у меня шагает понемногу. Лечу и лечу. Знакомых у меня очень много, а стало быть, немало и больных. Половину приходится лечить даром...

А. П. Чехов





Кроме жены — медицины, у меня есть еще литература — любовница



В 1887 году Антон Павлович свинчивает со своих дверей табличку «Доктор Чехов». Она висела там три года – с момента окончания университета. Медицина, однако, из чеховской жизни совсем не исчезла. Чем меньше Антон Павлович практикует, тем больше врачебных сюжетов появляется в его рассказах и повестях. Доктора являются персонажами таких произведений, как «Филантроп», «Цветы запоздалые», «Месть женщины», «Разговор», «Доктор», «Враги», «Беглец», «Случай из практики», «Попрыгунья», «Ионыч»...

А. П. Чехов тратил немало времени на прием немощных и убогих: *«Мечтаю о гнойниках, отёках, фонарях, поносах, соринках в глазу и о прочей благодати. Летом обыкновенно полдня принимаю расслабленных, а моя сестра ассистирует мне, - это работа весёлая».*

Чехов неоднократно говорил своему товарищу по университету, врачу-невропатологу, профессору Г. И. Россолимо, что он мечтает о чтении студентам курса частной патологии и терапии. Он предполагал так описывать страдания больных, чтобы заставлять своих слушателей — будущих врачей — переживать эти страдания и вполне понимать их.



ЧЕХОВ АНТОН
ПАВЛОВИЧ

Житейские
невзгоды





Медицинская терминология

Ассоциативные мотивы и образы, связанные с медицинской темой то и дело возникают в произведениях А. П. Чехова. Так, плохая погода часто сравнивается с болезнями: *«Погода ужасная, дифтеритная», «Тифозно!»*. Написать фельетон, по его словам, это сложнее, *«чем вставить буж в застарелую стриктуру»*. О своем здоровье Чехов пишет: *«Здоровье мое лучше, карман же по-прежнему в чахотке»*.

В рассказе «Исповедь» о гостях, приглашенных на обед, говорится, что *«волки и страдающие диабетом не едят так, как они ели»*. В рассказе «Справка» персонаж сидит *«за зеленым, пятнистым, как тиф, столом»*. В рассказе «У знакомых» Лосев *«шел, как подагрик, мелкими шагами, не сгибая колен»*.

Латинские термины создают медицинскую атмосферу произведений, дают краткую и выразительную характеристику героям, придают повествованию оригинальность, часто выступают как средство юмора, иронии:

*«Ee habitus не плох», «mater feminae —
теща (из разряда mammalia)
млекопитающих»*

Героями чеховских рассказов нередко являются студенты-медики, изучающие анатомию: *«Processus condyloideus et musculus sternocleido-mastoideus. Яремный отросток и грудно-ключичнососковая мышца»*.



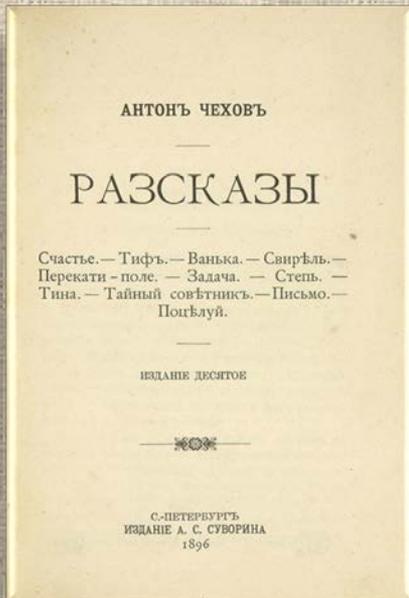


Внутренняя патология страданий

Мало кто из писателей и ученых проникал так глубоко, как А. П. Чехов, в сложную сущность человеческого страдания, физического или душевного недуга. Чехов изображал больного человека несколькими скупыми, но характерными только для такого больного штрихами, не прибегая к помощи научных терминов или развернутой картины заболевания.

Вот как описаны ощущения человека, находящегося в лихорадочном состоянии:

«...Мысли его, казалось, бродили не только в голове, но и вне черепа, меж диванов и людей, окутанных в ночную мглу. Сквозь головную муть, как сквозь сон, слышал он бормотанье голосов, стук колес, хлопанье дверей...»
(рассказ «Тиф»).



В рассказе «Учитель» А. П. Чехов не даёт трафаретный портрет истощённого чахоткой человека с красными пятнами на лице и блестящими глазами, как это было принято до него. Он приводит такие черты: больной утомился при надевании парадного костюма. Когда же больному принесли штиблеты, то *«у него не хватило сил натянуть их на ноги. Пришлось полежать и выпить воды».*





А. П. Чехов с глубоким пониманием передал громадную тоску извозчика Ионы Потапова, похоронившего сына (рассказ «Тоска»); токаря Григория Петрова, везущего в больницу умирающую жену и замерзающего по дороге (рассказ «Горе»).

Медицинская подготовка писателя позволяла А. П. Чехову просто и ясно описывать самые сложные проявления психических расстройств. «По всем правилам психиатрической науки» описаны галлюцинации Коврина в повести «Черный монах», галлюцинации тринадцатилетней Варьки, измученной непосильным трудом и хроническим недосыпанием (рассказ «Спать хочется»).

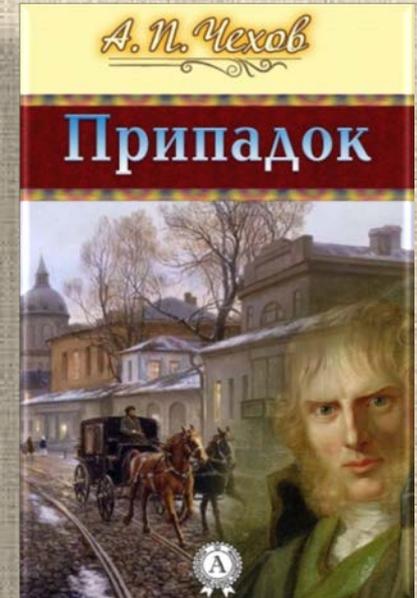
Блестящее профессиональное описание старения, постепенной утраты памяти, стереотипов поведения даны Чеховым в повести «Скучная история». *«Память моя ослабела, в мыслях недостаточно последовательности...конструкция однообразна, фраза скудна и робка. ...Часто я забываю обыкновенные слова... За научной статьей я себя чувствую гораздо свободнее и умнее, чем за поздравительным письмом»...* В этом описании угасания интеллекта все необыкновенно подлинно и очень по-медицински верно. Давно замечено, что последними в ряду потерь, исчезают профессиональные навыки, не случайно подчеркивается, сохранившаяся у персонажа повести, ученого, способность написания научных сочинений.





Не раз обращался писатель к темам душевной тревоги. Так в рассказе «Припадок», изображен студент Васильев, подверженный припадкам меланхолии.

«Все внимание его было обращено на душевную боль, которая мучила его. Эта была боль тупая, беспредметная, неопределенная, похожая и на тоску, и на страх в высочайшей степени, и на отчаяние...»



В рассказе «Психопаты» Антон Павлович дает строго научную характеристику этого состояния, выделяя свойственные психопатам мнительность, трусость, беспредметный страх («что-то будет!»).

Свои знания болезней сердца и наблюдения над больными Чехов тонко вплетал в художественную основу написанных им произведений. В одном случае он изображал профессора, страдающего грудной жабой (*"Скучная история"*), в другом – помещика с болезнью сердца (*"Расстройство компенсации"*), в третьем - дочь фабриканта, больную "неврозом сердца" (*"Случай из практики"*) и так далее.



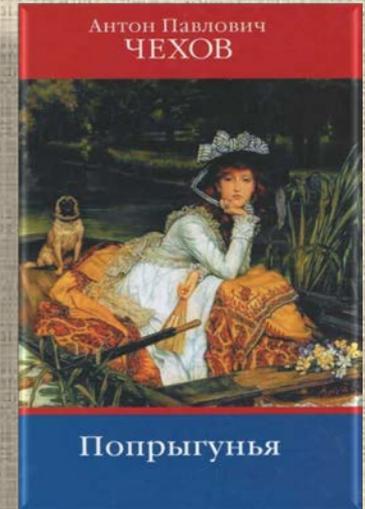
Для пользы больного

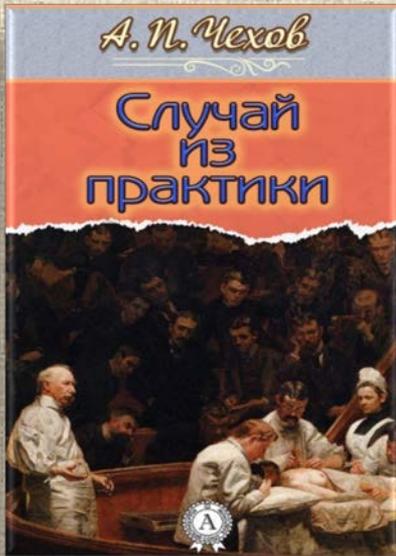
А. П. Чехов создал галерею образов тружеников – врачей, очень разных, но всегда достоверных. Автор знал их, работал с ними, видел их в неординарных ситуациях, одних любил, другим сострадал.

Самый обаятельный из них, конечно, Осип Дымов, герой блестящей повести «Попрыгунья». Жена Дымова в поисках «знаменитостей» не замечает истинного таланта своего мужа, скромного доктора и блестящего ученого.

Хорошо понятен писателю образованный, умный, замечательный, но уставший от непосильной ноши земского врача доктор Астров («Дядя Ваня»):

«От утра до ночи все на ногах, покою не знаю, а ночью лежишь под одеялом и боишься, как бы к больному не потащили. За все время, пока мы с тобой знакомы ни одного дня не было свободного...»





Честные, добросовестные врачи днем и ночью самоотверженно борются с людскими недугами, страданиями, а порой с ограниченностью ума и сердца. Например, доктор Старченко («По делам службы») в страшную вьюгу едет исполнять свой служебный долг, только теперь он никого, к сожалению, не спасёт: человек кончает жизнь самоубийством, и доктор выезжает только для вскрытия.

Или ординатор Королёв, приехавший вместо профессора («Случай из практики») к дочери госпожи Ляликовой, владелицы фабрики.

С какой проникновенностью раскрывает Чехов, что сухость и черствость врачей, утомленных нуждой и трудом, - только внешняя черствость и «некрасивость», скрывающая глубокую человеческую красоту.

Безотказно выполняют свою работу врач Соболев («Жена») и земский врач Кирилов («Враги»). Даже, когда у доктора Кирилова только что скончался единственный сын, он, отупев от горя, едва понимая, что от него хотят, едет оказывать помощь больному. Приехав, он не застаёт «больную», вызов оказался ложным... И только тогда он теряет присущее ему самообладание...





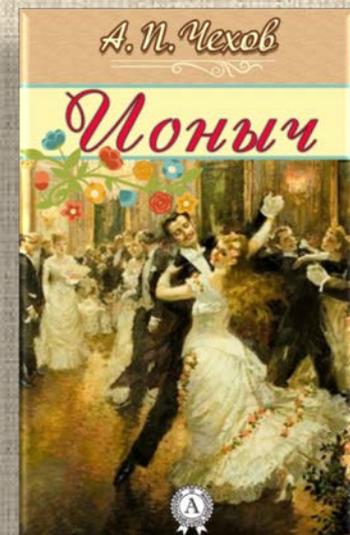
В произведениях Чехова появляются также врачи, вызывающие неодобрение писателя. Это напыщенный пустоцвет Топорков («*Цветы запоздалые*»), подсчитывающий ежедневно доходы и думающий только о них, Шелестов («*Интриги*»), как следует из названия, создающий карьеру на сплетнях и лжи.

Грусть, ощущение неудавшейся жизни вызывает превращение молодого и способного доктора Дмитрия Старцева в постепенно опустившегося, забывшего себя прежнего, поклоняющегося только золотому тельцу Ионыча.

«Было у него развлечение... - по вечерам вынимать из карманов бумажки, добытые практикой...»

Тяжело переживал Чехов малограмотность и невежество своих коллег. Жалким, беспомощным, опустившимся стал военный врач Чебутыкин из «*Трех сестер*», не прочитавший по окончании университета ни одной книги.

«...В прошлую среду лечил на засыпи женщину – умерла, и я виноват, что она умерла. Да... Кое-что знал лет двадцать пять назад, а теперь ничего не помню. Ничего....»





Неприятность

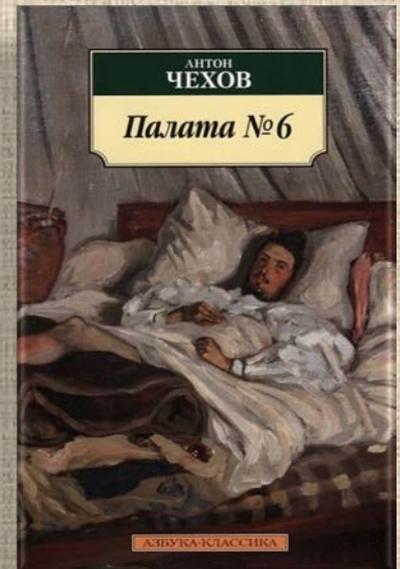


А.П. Чехов

Чехов сочувствует доктору Овчинникову – герою рассказа «Неприятность» – порядочному человеку, которому мешают нормально жить и работать. После гневной вспышки доктор будет испытывать угрызения совести, ахать и охать... Но так и не прогонит негодного фельдшера, и фельдшер по-прежнему будет отравлять доктору существование и разрушать дело, с таким трудом налаживаемое Овчинниковым.

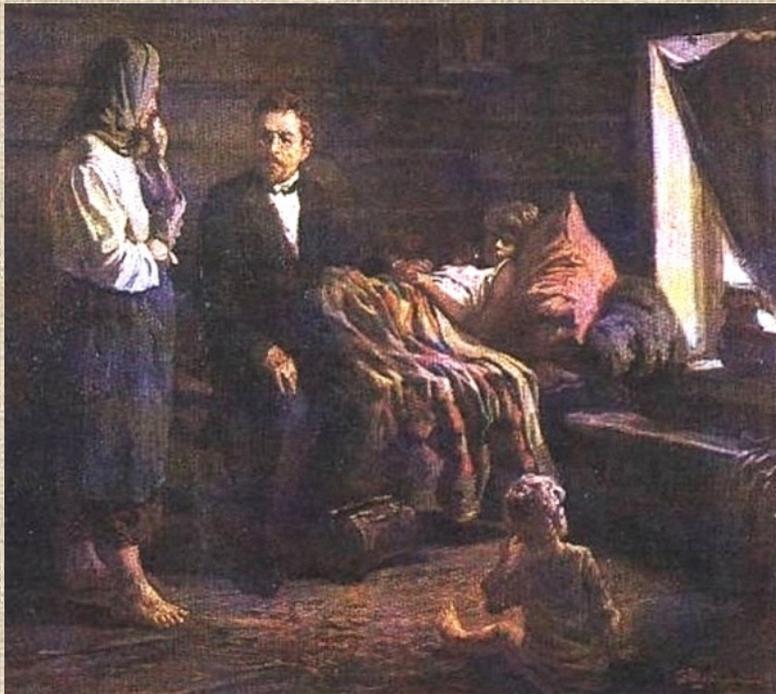
В повести «Палата №6» А. П. Чехов выразил свой протест против равнодушия и попустительства.

Может ли считаться врачом опустившийся доктор Рагин, не обращающий внимания на грязь и мерзость во вверенной ему больнице? Чехов был ярким противником таких рохлей, людей, которые могут что-то изменить к лучшему в этой жизни, но ничего не делают.





Оставался врачом до последнего вздоха



Художник Шепелюк . А.П. Чехов у постели больного.

Современники Чехова отмечали, что Антон Павлович «ревниво относился к своему званию доктора». Уже будучи знаменитым писателем он бескорыстно и упорно выполнял обязанности врача - подвижника: «ловил за хвост холеру», спешил на вызов к ребенку, больному дифтерией, считал пульс у тифозного больного. Такую невероятную нагрузку нес тяжело больной человек, которому самому требовались покой и лечение.

«Летом трудно жилось, но теперь мне кажется, что ни одно лето я не проводил так хорошо, как это», - А. П. Чехов.





К пациентам с любовью

«Ни одна специальность не приносит порой столько моральных переживаний, как врачебная»

А.П. Чехов. Из записных книжек



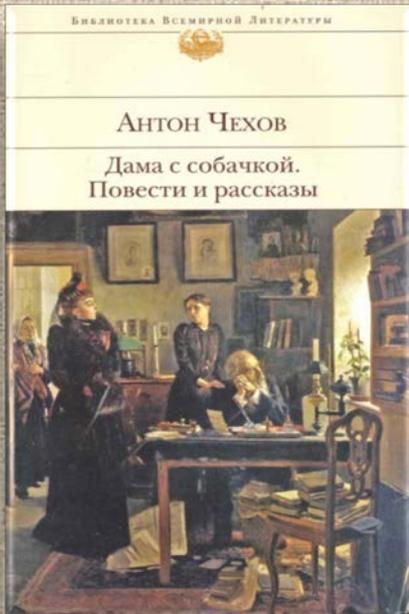
Писатель, врач, интеллигентный и совестливый человек, А. П. Чехов в своем творчестве и в жизни утверждал традиции и заветы русского врачевания, основанные на *милосердии и сочувствии* к страждущему. Чехов настаивал на *гуманной* сущности медицинской профессии, призывая врачей к внимательному и терпимому обращению с пациентами.





«То, что Чехов был врачом, не только дало ему знание людей, но сказалось и на его стиле. Если бы Чехов не был врачом, то, возможно, он не создал такую острую, как скальпель, аналитическую и точную прозу.»

К. Г. Паустовский



Творчество А. П. Чехова ясно показало, насколько тесно связаны медицина и литература - эти две формы познания жизни и человека. Известный русский психиатр и публицист Н. Н. Баженов справедливо писал: *«Пусть вместе со славой мирового писателя в сердцах русских врачей живет незабвенная память о том, кто украсил собой русскую медицинскую корпорацию».*

Выставку подготовила заведующая отделом обслуживания гуманитарной литературой Т. П. Трухина

